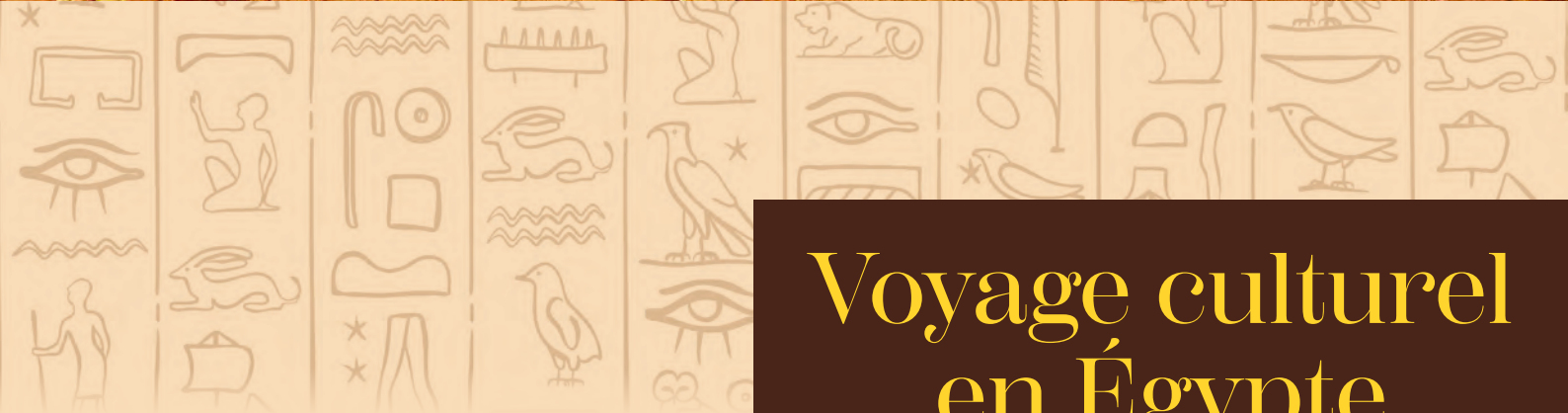




Voyage culturel en Égypte

— ● —
UN PAYS D'ART ET D'ARTISTES

Du 20 au 28 mars 2026

Télérama Voyages



ÉDITORIAL

L'Égypte millénaire est en pleine mutation, et avec elle, c'est tout un peuple qui déploie ses traditions culturelles à travers l'art, qui a façonné et modelé ce pays.

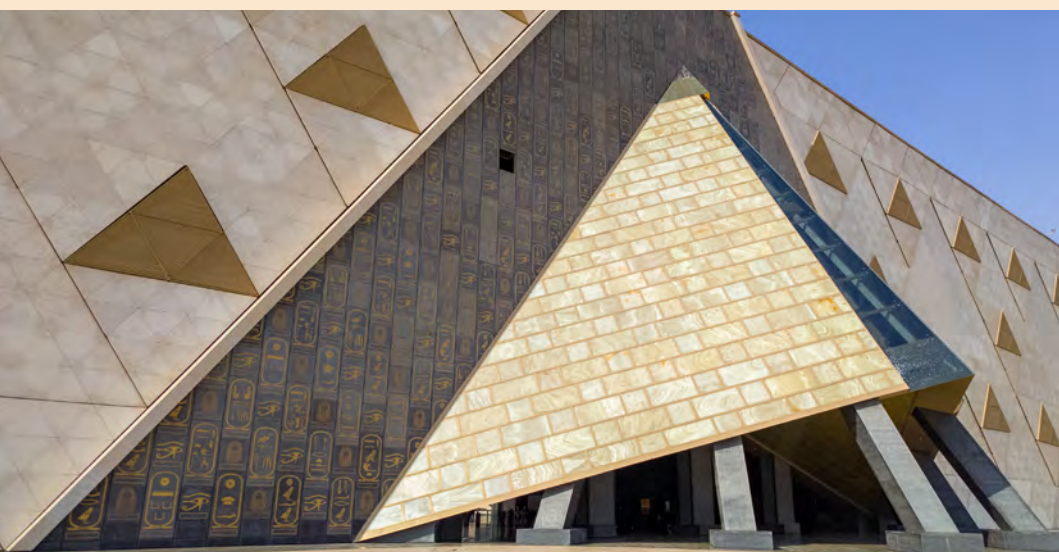
Ce voyage *Télérama* est une invitation à découvrir l'Égypte artistique et contemporaine, de l'antiquité à nos jours. Revisitons ensemble, sous un angle inédit, l'histoire et le présent de ces villes égyptiennes, loin des mythes et des stéréotypes qui leur sont traditionnellement associés.

Vous irez à Alexandrie, ancien pôle culturel et artistique, et au Caire, cette capitale qui ne se couche jamais, faite de milliers de petits villages formant une immense galaxie culturelle dont il faut s'imprégner. Le Caire islamique, pharaonique, copte, européen, etc. se côtoient et se mélangent en permanence.

La visite, tant attendue du nouveau **Grand Musée égyptien, le GEM**, face aux pyramides du plateau de Gizeh, plantera le décor pour débiter ce voyage exclusif. Qu'elles soient plastiques, sculpturales, picturales, littéraires ou cinématographiques, ces diverses expressions artistiques, vous conduiront au cœur d'ateliers d'artistes, de galeries d'art, de musées, de palais historiques, de studios de cinéma, jusqu'à la faculté des Beaux-Arts du Caire.

Avec **Laurence Retourné**, enseignante en égyptologie et guide conférencière, vous partirez à la rencontre de ceux qui perpétuent cet héritage artistique égyptien et qui font de ce patrimoine unique, la fierté de tout un peuple, malgré un contexte parfois fragile.

Votre magazine vous souhaite de vivre une expérience de voyage et de découverte mémorable.



Gizeh, Grand Musée égyptien.

> ITINÉRAIRE

PARIS – LE CAIRE – GIZEH – ALEXANDRIE – LE CAIRE – PARIS



© Didier Delabie

VOYAGEZ EN COMPAGNIE de Laurence Retourné

Enseignante en égyptologie, guide-conférencière et autrice, Laurence Retourné, historienne et égyptologue de formation, débute sa carrière en 2008 à l'occasion d'une conférence sur l'expédition d'Alexandre Le Grand. Depuis, elle n'a cessé de multiplier ses expériences et de développer des thématiques de recherche diverses. Directrice du département scientifique d'une association culturelle pendant plusieurs années, elle intervient depuis 2015 à l'Université de Nantes, où elle dispense des cours d'égyptologie relatifs à l'histoire générale, à l'histoire de l'art et à la civilisation de l'Égypte ancienne. En parallèle,

elle conçoit et anime des conférences et ateliers à thématique égyptologique et intervient régulièrement en tant que médiatrice culturelle. **Guide conférencière au Louvre-Lens depuis 2016**, elle a eu l'honneur de guider l'exposition *Toutankhamon, le trésor du pharaon*, qui s'est tenue à La Villette en 2019. S'en sont suivies plusieurs conférences universitaires relatives au règne de Toutankhamon. Pour compléter ce riche parcours professionnel, Laurence Retourné a publié aux éditions Eyrolles, dans la collection *Les cahiers ludiques et savants*, deux ouvrages de vulgarisation historique, l'un relatif à l'Égypte ancienne et l'autre au Moyen Âge.



> NOTRE SÉLECTION CULTURELLE

ESSAIS

- *Suez - Histoire d'un canal à la croisée des mondes*, Robert Solé, Perrin, 2024
- *L'Égypte Pharaonique, un royaume de lumière*, Christian Jacq, Epa Eds, 2022
- *Ismail Pacha*, Robert Solé, Perrin, 2021
- *Du fanatisme, quand la religion est malade*, Adrien Candiard, Cerf, 2020
- *Ils ont fait l'Égypte moderne*, Robert Solé, Perrin, 2017

ROMANS

- *Au soir d'Alexandrie*, Alaa El Aswany, Actes Sud, 2024
- *L'immeuble Yacoubian*, Alaa El Aswany, Actes Sud, 2024
- *La chambre de l'araignée*, Mohammed Abdelnabi, Actes Sud, 2019
- *Les cigarettes égyptiennes*, Waguïh Ghali, Editions de l'olivier, 2018
- *J'ai couru vers le Nil*, Alaa El Aswany, Actes Sud, 2018
- *Égyptien et diplomate*, Farag Moussa, Riveneuve Editions, 2014
- *Mendiants et orgueilleux*, Albert Cossery, Losfeld Joelle, 2013
- *Utopia*, Ahmed Khaled Towfik, Ombres Noires, 2013
- *Le sémaphore d'Alexandrie*, Robert Solé, Points, 2010
- *Taxi*, Khaled Al Khamissi, Actes Sud, 2009

RECUEIL

- *L'amour au pied des pyramides*, Naguib Mahfouz, Actes Sud 2002

BANDE DESSINÉE

- *Shubeik Lubeik*, Deena Mohamed, Steinkis, 2024

FILMS – DOCUMENTAIRES

- *Les aigles de la République*, Tarik Saleh, 2025
- *Les filles du Nil*, Ayman El Amir et Nada Riyadh, 2025
- *Le secret de Khéops*, Barbara Schulz, 2024
- *La conspiration du Caire*, Tarik Saleh, 2022
- *Plumes*, Omar El Zohairy, 2022
- *Le Caire confidentiel*, Tarik Saleh, 2017
- *Exodus*, Ridley Scott, 2014
- *Après la bataille*, de Yusri Nasrullah, 2012
- *Les Secrets de la tombe de Saqqarah* (documentaire), At Land Productions et Lion Television, 2020

EXPOSITION

- *Le mystère Cléopâtre*, du 11 juin 2025 au 11 janvier 2026, à l'Institut du Monde Arabe à Paris.

> LES POINTS FORTS DE VOTRE VOYAGE



- Les conférences et interventions exclusives de **Laurence Retourné**, invitée *Télérama*
- L'encadrement par un guide local égyptologue, spécialiste de l'Égypte contemporaine
- Des visites et rencontres privilégiées
- La découverte du nouveau **Grand Musée égyptien**, le GEM
- Un dîner croisière sur le Nil
- Un programme conçu sur mesure avec la rédaction de *Télérama*



> VOS RENCONTRES *TÉLÉRAMA* AVEC* :



- Un correspondant du journal *Le Monde*, basé en Égypte
- Un réalisateur, un décorateur et/ou un régisseur de l'*Egyptian Media Production City* (EMPC)
- Un critique du cinéma égyptien suite à la projection d'un film égyptien
- Un représentant officiel du musée GEM au Caire
- Un sculpteur et archéologue égyptien de renom
- Salah El Meligy, professeur de la Faculté des Beaux-Arts de renommée internationale
- Un membre de l'ONG El Nahda
- Un artiste dans son atelier

** Les rencontres sont toutes sous réserve et sont soumises aux impératifs de disponibilité de dernière minute des intéressés. Tous les noms des personnes qui seront rencontrées ne peuvent être mentionnés au programme pour une question de discrétion.*

> LES CONFÉRENCES DE LAURENCE RETOURNÉ*



Spécialiste de l'Égypte ancienne, Laurence Retourné partagera avec vous son expérience du pays et apportera son éclairage sur l'Égypte artistique.

- **L'architecture pyramidale, une propagande de pierre : l'outil de théocratie solaire**
- **Toutankhamon : l'archéologie d'un règne**
- **Le bestiaire égyptien : des figures animales au service de l'art égyptien**

** Programme sous réserve d'ajustements.*

Le Caire, rue El-Moez.



Gizeh, les pyramides et le Sphinx.



Travail d'un sculpteur égyptien.

Voyage culturel en Égypte

UN PAYS D'ART ET D'ARTISTES
Du 20 au 28 mars 2026

JOUR 1 : vendredi 20 mars 2026 Paris-Le Caire

Rendez-vous à l'aéroport de Paris Charles-de-Gaulle en fin de matinée, accueil par un représentant Les Maisons du Voyage, la conférencière Laurence Retourné et votre accompagnateur *Télérama*. Assistance aux formalités d'enregistrement. Vol direct à destination du Caire avec la compagnie régulière Egyptair, dîner servi à bord. Arrivée au Caire en début de soirée, délivrance des visas, passage des contrôles et récupérations des bagages. Accueil par votre guide francophone permanent puis transfert à votre hôtel, situé près des pyramides de Gizeh.

Installation, temps de repos, soirée libre et nuit à l'hôtel.

Nommée capitale de l'Égypte moderne en 1922, Le Caire connaît depuis, de fortes poussées démographiques et est devenue le centre politique et économique de l'Afrique du Nord et du monde arabe. El Qahirah (« la victorieuse » en arabe), est une ville tentaculaire de près de 23 millions d'habitants, l'une des plus importantes mégapoles au monde et est de fait le cœur battant de l'Égypte. C'est aussi une ville ancestrale et moderne, fascinante de contrastes, mêlant une histoire riche à une culture vibrante, où l'on parcourt des millénaires en l'espace de quelques visites ; pyramides, mausolées, mosquées, quartiers historiques... De l'Égypte antique des pharaons au nouveau Grand musée du Caire, chaque site, ancré dans l'histoire sociétale du pays, permet de comprendre son évolution, en pleine mutation.

JOUR 2 : samedi 21 mars 2026

Le Caire- Gizeh- Egyptian Media Production City

Après le petit déjeuner, présentation des intervenants qui vous accompagneront durant toute la durée du voyage, suivie d'une **conférence d'introduction à l'Égypte antique** par votre guide-égyptologue.

Court transfert en autocar sur le plateau rocheux de Gizeh. Découverte extérieure de l'incroyable **complexe pyramidal de Gizeh, classé à l'Unesco** depuis 1979. Construites sous l'Ancien Empire, **les grandes pyramides des pharaons, Khéops, Khéphren et Mykérinos**, sont les témoins de la civilisation égyptienne antique. À leurs côtés, le Sphinx, l'un des monuments les plus mystérieux et célèbres au monde, est le gardien et protecteur du temple de la vallée. Déjeuner au restaurant.

En début d'après-midi, départ pour les **studios de production audiovisuelle**, situés à quelques kilomètres de Gizeh.

L'**Egyptian Media Production City (EMPC)** est au service de l'industrie de la production cinématographique et de la fiction médiatique depuis 25 ans. Avec une superficie de 2 millions de mètres carrés, une variété incalculable de studios et de zones de tournage, elle est considérée comme la plus grande entité de production et de médias du Moyen-Orient.

C'est aussi un acteur majeur du développement des médias, accueillant dans ses locaux l'Académie internationale d'ingénierie et des sciences des médias.

Accueil exclusif dans les studios et visite des lieux. Puis, rencontre avec un réalisateur, acteur et/ou un décorateur, un costumier... pour découvrir deux corps de métiers (à préciser, sous réserve de disponibilité).

Retour à l'hôtel.

En fin de journée, verre de bienvenue et **conférence de Laurence Retourné**. Dîner et nuit à l'hôtel.



Statue de pharaon.



Alexandrie, pont Stanley.

JOUR 3 : dimanche 22 mars 2026 Le Caire – musée GEM – cinéma Karim

En attente depuis deux décennies, le projet titanesque du plus grand musée archéologique et civilisationnel du monde, s'est enfin achevé pour offrir à ses visiteurs un voyage à travers 7 000 ans d'histoire. **Le célèbre GEM, le Grand Musée égyptien**, officiellement inauguré en **novembre 2025**, promet une collection grandiose de 100 000 objets du quotidien de l'Égypte antique dont le trésor de Toutankhamon et de la reine Hétep-Hérès.

En début de matinée, **accueil privilégié par un membre officiel du musée GEM** (sous réserve). Présentation du contexte de construction et d'ouverture de ce musée pharaonique suivi d'un temps d'échanges.

Visite guidée du musée, impressionnant par son architecture moderne et majestueuse. La façade triangulaire, faite de pierre et de verre, s'inspire des formes géométriques des pyramides de Gizeh. À l'entrée principale la statue monumentale de Ramsès II offre une introduction saisissante à l'histoire pharaonique. Visite des plus belles galeries abritant des trésors inestimables dont certains n'ont jamais été exposés, comme le bateau solaire de Khéops, embarcation en bois datant de plus de 4 500 ans. Temps libre dans les galeries et les boutiques du musée. Déjeuner dans un restaurant de Gizeh. Puis, transfert sur les rives du Nil, au Cinéma Karim (1 h).

Installé dans les locaux du cinéma Karim, Zawya est une plateforme indépendante de cinéma, fondée en mars 2014. Elle occupe une place essentielle dans la scène cinématographique égyptienne, offrant une programmation variée de films internationaux. Un accent particulier est mis sur les films indépendants locaux pour soutenir les jeunes cinéastes égyptiens et arabes. En plus de sa programmation régulière, Zawya organise deux festivals annuels : le Panorama du cinéma européen et Zawya Shorts.

Projection d'un film égyptien récent sous-titré en français (film à confirmer), **suivie d'un échange avec un professionnel du cinéma égyptien**.

En fin d'après-midi, **rencontre avec un sculpteur et archéologue égyptien** (sous réserve).

Le soir, embarquement sur une péniche pour un **dîner croisière sur le Nil** (durée de 2h30). Retour et nuit à l'hôtel.

JOUR 4 : lundi 23 mars 2026 Le Caire – Citadelles et Palais

Le Caire abrite aussi de nombreux palais, de style islamique médiéval, baroque ottoman, rococo français et même d'inspiration hindoue dont l'architecture, l'art et l'histoire sont riches d'enseignements.

Le matin, visite de l'impressionnante **citadelle de Saladin**, construite dans les années 1175, elle abrite la magnifique **mosquée Mohammed Ali** aux allures ottomanes, surplombant la ville.

Vous rejoindrez ensuite, **le palais d'Abdine**, construit sur ordre du khédive Ismaïl entre 1863 et 1873. Symbole de la naissance du Caire moderne, son style européen est marqué par de vastes places, de larges avenues et jardins. Découverte extérieure du bâtiment.

Déjeuner au restaurant.

Passage par le nilomètre du Caire, site historique, construit de façon ingénieuse, sur l'emplacement d'un précédent ouvrage plus ancien. Différentes marques gravées dans la pierre indiquent les crues périodiques du Nil qui, avant la construction des grands barrages modernes, régissaient la vie des égyptiens.

Continuation vers **le Palais Al-Manyal**, chef d'œuvre architectural du XIX^e siècle, mêlant influences arabo-musulmanes, ottomanes, maures et art nouveau, et sa mosquée de style islamique, qui reflètent un raffinement de toute beauté. L'architecture des lieux impressionne par tant de



Le Caire, vue sur le Nil et le centre contemporain.



Alexandrie, les catacombes Kom-El-Chougafa.



Le Caire, le musée égyptien.

perfection : les vitraux, les sols en céramique, les plafonds étoilés en bois sculpté, les rampes en marqueterie, les lustres en métal ajouré... sont remarquables !

En fin de journée, court transfert près du bazar de la rue El-Moez. **Balade-découverte** dans l'imbroglio du souk, parmi les façades historiques et les boutiques chargées. La rue Moez, considérée comme l'une des plus anciennes rues du Caire, offre avec ses mosquées très anciennes, le plus grand musée d'art islamique au monde.

Dîner au restaurant sur un roof-top au-dessus du souk.
Retour en bus et nuit à l'hôtel.

JOUR 5 : mardi 24 mars 2026

Le Caire – Sculpture et Art Moderne

Après le petit déjeuner à l'hôtel, court transfert sur l'île de Gezira pour visiter le **musée Mahmoud Mukhtar**, conçu pour abriter les sculptures de Mahmoud Mukhtar, l'un des plus grands sculpteurs modernes égyptiens. Vous pourrez y admirer plus de 50 de ses œuvres en bronze, pierre, basalte, granit, plâtre...

Puis, **rencontre avec Salah El Meligy**, professeur renommé de la Faculté des Beaux-Arts du Caire et ancien responsable du secteur des Beaux-Arts. Il a participé à de nombreuses expositions locales et internationales et a reçu de nombreux prix tout au long de sa carrière ; entre autres le Prix international de bronze de la Biennale de graphisme pour la gravure à la pointe sèche en Serbie-et-Monténégro.

Passage à l'hôtel Cairo Marriott de Zamalek, l'ancien **palais Al Gezirah**, construit par le khédive Ismaïl en 1869 pour accueillir les membres de la famille royale et autres personnalités en visite, lors des célébrations de l'inauguration du canal de Suez. De nombreuses œuvres d'art et meubles d'origine se trouvent encore dans les salons et les salles de réception de l'hôtel.

Déjeuner au restaurant.

L'après-midi, **visite du musée d'art moderne** où sont exposées des œuvres d'art moderne égyptien, datant pour certaines du début du XX^e siècle. Flânerie dans le quartier Zamalek, quartier cosmopolite doté de plusieurs centres culturels tel que le somptueux opéra du Caire et de galeries d'art indépendantes, consacrées aux artistes locaux émergents.

Retour à l'hôtel. En soirée, **conférence de Laurence Retourné**.

Dîner et nuit à l'hôtel.

JOUR 6 : mercredi 25 mars 2026

Le Caire chrétien et civilisationnel – Quartier Héliopolis

Petit déjeuner à l'hôtel. **Découverte des trésors architecturaux du vieux Caire**, le plus ancien quartier copte de la ville, au charme suranné et aux nombreuses églises. Évangélisés dès le premier siècle, les Coptes se disent héritiers de la civilisation pharaonique. C'est dans le **quartier de Qasr el-Chama**, le « Fort de la Chandelle », que se trouve le plus important quartier copte de la ville ancienne.

Puis, **visite du musée national de la civilisation égyptienne (NMEC)**, le seul à retracer la vie égyptienne de la préhistoire à l'ère moderne avec autant de richesses et de diversité. Premier musée dédié à l'ensemble de la civilisation égyptienne, il expose plus de 50 000 artefacts narrant l'histoire du Nil et le développement de la civilisation, de l'écriture, de la société, de la religion, de la mort. Le joyau de ce musée : un parcours spécifique pour observer en silence les 22 momies de rois et reines de l'Égypte antique mises en valeur dans l'obscurité.

Déjeuner au restaurant. Tour de ville en autocar pour découvrir le quartier d'Héliopolis, créé par la compagnie du baron Empain au début du XX^e siècle. Arrêt devant le Palais du même nom. À l'allure unique, inspiré des temples hindous du sud de l'Inde et d'Angkor Vat au Cambodge, le palais Baron fut construit par l'architecte français Alexandre Marcel.

L'après-midi, **rencontre avec un représentant de l'ONG El Nahda**, centre culturel jésuite dynamique.

Créé en 1998, El Nahda offre aux jeunes défavorisés et marginalisés du Caire, l'accès à un espace de liberté et de respect en leur proposant des activités artistiques et des formations. Pour ce faire, le centre possède une bibliothèque, une école de cinéma d'animation, un ciné-club, et une école de théâtre de rue.

Dîner et nuit à l'hôtel.

JOUR 7 : jeudi 26 mars 2026

Le Caire - Alexandrie

Petit déjeuner puis route vers Alexandrie, ville fascinante, charnière de plusieurs civilisations, du fait de son emplacement stratégique face à la méditerranée.



Le Caire, les salons du palais Al-Manyal.



Le Caire, exposition photos de femmes égyptiennes.

Grand centre culturel, cosmopolite et chargée d'histoire, Alexandrie, cité légendaire, née de la vision d'Alexandre le Grand, a été fondée au III^e siècle avant J.-C. pour favoriser les échanges. Elle fut jadis l'un des plus grands centres intellectuel et scientifique du monde antique, où dialoguaient philosophes grecs, érudits égyptiens et marchands romains. Aujourd'hui, c'est une métropole portuaire dynamique située à un peu plus de 200 km au nord du Caire. Découvrir Alexandrie, qui abrita l'une des sept merveilles du monde, « le phare d'Alexandrie », c'est s'immerger dans une ville à l'identité multiple avec ses mosaïques romaines, ses cafés littéraires, son port animé, ses villas Art déco...

Déjeuner au restaurant en cours de route.
À l'arrivée, **visite d'un atelier d'artiste** (sous réserve).

Puis, visite confidentielle du petit musée Cavafy, installé dans l'authentique maison de Constantin Cavafy. Peu connu de son vivant, Cavafy est désormais considéré comme l'une des figures les plus importantes de la littérature grecque du XX^e siècle. À travers ses expositions, le musée, élevé au rang de monument culturel mondial, offre un témoignage de l'héritage durable d'un des poètes les plus influents de son temps.

L'après-midi, **découverte de la citadelle de Qaitbay**, érigée au XV^e siècle par le sultan Qaitbay avec les pierres du célèbre phare qui fut détruit lors d'un tremblement de terre au XII^e siècle. Au rez-de-chaussée, il faut admirer la mosquée encadrée de quatre grandes niches et des iwans qui supportent une haute voûte percée d'un puits de lumière. Installation à l'hôtel, dîner dans un restaurant de poissons et nuit à l'hôtel.

JOUR 8 : vendredi 27 mars 2026 **Alexandrie (journée complète)**

Petit déjeuner à l'hôtel puis découverte de la ville. **Arrêt devant l'amphithéâtre romain d'Alexandrie** (le seul d'Égypte !). Datant du IV^e siècle, il est situé au cœur de la ville sur la célèbre place Kom Edikka.
Visite du musée national d'Alexandrie. Inauguré en 2003, il recèle de trésors insoupçonnés et retrace toute l'histoire de la ville sur trois étages de l'ancien palais Al-Saad

Bassili. Environ 2 000 pièces antiques des quatre grandes époques qui ont marqué l'histoire de l'Égypte (antiquité, époque gréco-romaine, période copte et période islamique) sont renfermées dans ce musée. Les découvertes sous-marines effectuées au large d'Alexandrie et la collection de tanagras, figurines en terre cuite, provenant des nécropoles font aussi parties des collections. **Passage devant la colonne de Pompée**, l'un des derniers monuments antiques à se dresser dans la ville d'Alexandrie. En granit rouge d'Assouan, elle a été construite en l'honneur de l'empereur Dioclétien à la fin du IV^e siècle.

Déjeuner au restaurant.

Visite des **catacombes de Kom-El-Chougafa**, vaste complexe de tombes décorées de manière impressionnante date de l'époque romaine et considéré comme l'une des sept merveilles du Moyen Âge. Située dans la ville, la nécropole se compose d'un ensemble de tombeaux alexandrins, de statues et d'objets archéologiques du culte funéraire pharaonique aux influences hellénistiques et romaines impériales.

Arrêt devant la « Bibliotheca Alexandrina », la bibliothèque du monde méditerranéen, reconstruite de façon audacieuse sur les ruines de l'édifice antique à l'initiative de l'Unesco.

En fin de journée, **conférence de Laurence Retourné**, dîner et nuit à l'hôtel.

JOUR 9 : samedi 28 mars 2026 **Alexandrie – Le Caire - Paris**

Après le petit déjeuner à l'hôtel, retour en direction du Caire.

En cours de route, arrêt dans une ferme égyptienne ; **déjeuner traditionnel égyptien.**

Transfert à l'aéroport du Caire, assistance à l'enregistrement puis envol à direction de Paris. Arrivée à Paris Charles de Gaulle en milieu de soirée.

Au tarif de 3 749 € TTC par personne sur la base d'une chambre double.



Alexandrie, le port.



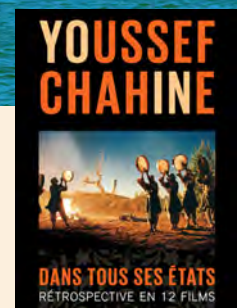
YOUSSEF CHAHINE : PIONNIER DU CINÉMA EGYPTIEN

Né à Alexandrie, Youssef Chahine a signé une œuvre généreuse, courageuse, combative, inventive, sans cesse inspirée par sa vie de cinéaste et de citoyen, nourrie du souvenir des films hollywoodiens de son enfance, en particulier les comédies musicales.

Youssef Chahine quitte l'Égypte en 1947 pour étudier le cinéma près de Los Angeles. De retour un an plus tard, il réalise en 1950 son premier film, *Papa Amin*. Cinéaste engagé, il dénonce sans relâche la censure et l'intégrisme. Dans *L'Aube d'un jour nouveau* (1964), il brosse un portrait critique de l'intellectuel, dans *Le Choix* (1970), il analyse la société de son pays, et critique l'affairisme dans *Le Moineau* (1973). Très contestataire, le cinéaste fait même un séjour en prison, en 1984, pour diffusion d'un film interdit par la censure.

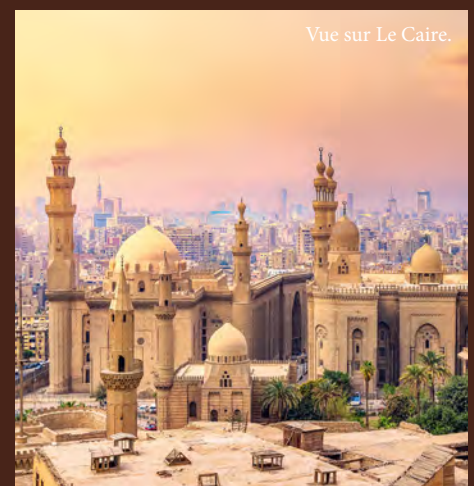
Ses films sont également l'occasion pour le réalisateur de dévoiler sa propre histoire. En 1978, il signe *Alexandrie pourquoi ?*, un retour sur sa jeunesse en Égypte qui remporte un **Ours d'argent** et le **Grand Prix du jury au Festival de Berlin**. Quatre ans plus tard, Youssef Chahine réalise *La Mémoire*, le premier volet d'une trilogie autobiographique. *Alexandrie encore et toujours* en 1989, et *Le Destin* en 1997 viennent compléter cette trilogie. Ce film est un pamphlet contre le fanatisme d'aujourd'hui et remporte un grand succès. Youssef Chahine présente le long-métrage à Cannes la même année et obtient le **Prix du cinquantième anniversaire**.

En 2001, il met en scène *Silence... on tourne*, une comédie musicale et sentimentale. Avec *Alexandrie... New York*, Youssef Chahine renoue avec le cinéma autobiographique et revisite son passé en Égypte et ses rapports avec les États-Unis. En 2007, il signe ses deux dernières œuvres : un court métrage, segment du film collectif cannois *Chacun son cinéma*, et *Le Chaos*, critique du régime égyptien.



À NOTER

- **Au Caire**, le trafic routier est extrêmement dense et difficile à toute heure. Malgré une anticipation millimétrée pour éviter tout retard et suivre le programme prévu, il est possible que certains ajustements soient nécessaires une fois sur place.
- **La sécurité des touristes** ne présente pas de problèmes particuliers pour le circuit proposé mais comme cela se pratique dans d'autres pays, certains trajets s'effectuent sous escorte policière. Le guide local doit être informé des déplacements personnels.
- **Certaines visites** ou rencontres sont soumises aux autorisations des autorités locales et sont donc sous réserve d'acceptation.
- **L'ordre des visites** pourra être modifié sur place en fonction des impératifs techniques.
- **À titre informatif**, ce circuit nécessite une relative bonne forme physique du fait du rythme des visites et de l'accessibilité de certains sites.



Ce qu'il faut savoir

Vous pouvez vous inscrire directement sur le site internet exploité par Les Maisons du Voyage. Un lien vous sera envoyé pour un paiement en ligne sécurisé. L'inscription est considérée comme définitive une fois que le contrat de vente est acté et signé, accompagné de l'acompte correspondant à votre réservation de séjour. Lorsque ces éléments sont validés, vous recevrez une confirmation de la part du voyageur Les Maisons du Voyage.

MODALITÉS DE PAIEMENT

- Premier acompte de 30 % à l'inscription.
- Solde à 45 jours du départ (soit avant le 12 février 2026).

PRIX

Le prix de 3749 €/personne sur la base d'une chambre double et de 4 579 € en chambre individuelle pour le voyage, est établi sur la base d'un groupe de 30 participants payants minimum et de 35 personnes maximum.

En cas d'inscriptions insuffisantes, l'organisateur se réserve le droit d'annuler le voyage ou d'en réviser le prix jusqu'à 30 jours avant le départ. Le prix tient compte des conditions économiques, du coût des carburants, des taxes aéroportuaires et du taux de change en vigueur à la date du 30/09/2025. Il peut être révisé en cas de modification de ces éléments jusqu'à 21 jours du départ.

LE PRIX COMPREND :

- L'accueil et l'assistance Les Maisons du Voyage au départ et à l'arrivée, et pendant tout le circuit par le représentant local Les Maisons du voyage.
- Le transport aérien Paris/Le Caire et Le Caire/Paris sur les vols réguliers de la compagnie Egyptair, en classe économique incluant un bagage en soute de 23 kg par personne.
- Les taxes d'aéroport et surcharge carburant au départ de Paris incluant l'augmentation de la taxe de solidarité TSA, sujet à modification jusqu'à l'émission des billets.
- Les frais de visa de 28 € par personne au 25/02/2025.
- Les transferts aéroport-hôtel-aéroport et le circuit en autocar privé et climatisé.
- L'hébergement en hôtel 4* normes locales, en chambre double/twin ainsi que les taxes de séjour.
- La pension complète du petit-déjeuner du jour 2 au déjeuner du dernier jour.
- L'eau minérale, thé et café à chaque repas.
- L'eau minérale et un verre de vin ou un soda lors du dîner croisière.
- Un verre d'accueil le deuxième soir.
- L'eau à disposition dans le bus durant les déplacements.
- Un guide-accompagnateur local francophone pendant toute la durée de votre voyage.
- Les frais d'entrée sur les sites et les visites mentionnés selon le programme.
- Des écouteurs pour toutes des visites.
- L'organisation des conférences et des rencontres.
- Tous les petits pourboires aux restaurants, hôtels, parkings...
- Une pochette de voyage responsable Les Maisons du Voyage.
- Les assurances maladie-accident-rapatriement, assistance, responsabilité civile et bagages (intégrant les garanties épidémies/pandémies) auprès de Mutuaide Assistance. (voir paragraphe Assurance ci-dessous).

LE PRIX NE COMPREND PAS :

- L'assurance annulation intégrant les garanties épidémies/pandémies d'un coût de 4,5 % sur le montant du voyage (voir les détails ci-dessous).
- Les boissons autres que celles mentionnées.
- Les pourboires au guide et aux chauffeurs ; à titre indicatif, pour le guide prévoir 5 € par jour et par personne et 3 € par jour et par personne pour le chauffeur.
- Les dons libres pour les personnes qui recevront le groupe.
- Le port des bagages dans les hôtels et/ou aéroports.
- **Le supplément chambre individuelle à ajouter au montant du séjour principal affiché plus haut, soit 830 € TTC/personne.**

PAIEMENT

Un acompte de 30 % à la réservation et le solde avant le 12 février 2026.

Vous pouvez régler le prix de votre voyage :

- en agence, par carte bancaire, chèque, en Chèques Vacances ANCV, par virement ou prélèvement SEPA et, dans la limite prévue par l'article D 112-3 du Code Monétaire et Financier, en espèces.
 - par correspondance, par chèque libellé à l'ordre des Maisons du Voyage, accompagné du contrat de vente signé, pour le règlement de l'acompte, ou par carte bancaire, sous réserve de compléter, dater et signer les autorisations de prélèvement automatique pour l'acompte et le solde du prix du voyage mentionnées sur le contrat de vente.
 - via le lien Internet Les Maisons du Voyage dédié à ce séjour, en accédant à votre dossier de voyage et en utilisant les moyens de paiement mis à disposition en ligne.
- Le montant des assurances souscrites par le client à l'occasion de son voyage est réglé dès l'inscription avec l'encaissement de l'acompte ou de tout autre somme réglée par le client à la signature/validation du contrat de vente. Tout retard dans le paiement du solde pourra être considéré comme une annulation.

ASSURANCE

Les participants inscrits au séjour proposé par Les Maisons du Voyage bénéficient des garanties du contrat d'assurance souscrit auprès de Mutuaide. Ce forfait assurance comprend les garanties suivantes : responsabilité vie civile privée à l'étranger (dommages corporels, matériels et immatériels), assurance accident (en cas de décès ou d'infirmité), assistance rapatriement, assurance bagages (objets précieux, franchise, retard de livraison), les cas de départs impossibles (frais de retour au domicile en cas de vol supprimé, frais d'hébergement en cas de vol retardé, frais de report) ou de retours impossibles hôteliers (frais).

OPTION ASSURANCE ANNULATION

L'option annulation «toutes causes» est un contrat d'assurance souscrit auprès de Mutuaide assistance dont l'objet est de couvrir l'assuré en cas de pertes pécuniaires consécutives à l'annulation de son voyage. Cette option doit être souscrite au moment

de l'inscription au voyage et n'est pas incluse dans le prix du séjour. Elle garantit les annulations pour motif médical jusqu'à 15 000 € par personne et 45 000 € par événement avec une franchise de 10 % (minimum de 50 €).

- Maladie grave, accident ou décès.
- Complications dues à l'état de grossesse.
- Maladie déclarée dans le mois précédant le départ en cas d'épidémie ou de pandémie.
- Refus d'embarquement suite à une prise de température et également les annulations pour toute autre cause jusqu'à 15 000 € par personne et 45 000 € par événement.

ANNULATION

Toute annulation doit être notifiée dans les plus brefs délais au voyageur Les Maisons du Voyage et à votre assureur, par tout moyen écrit permettant d'avoir un accusé réception, dès la survenance du fait générateur de cette annulation : c'est la date d'émission de l'écrit qui sera retenue comme date d'annulation pour la facturation des frais d'annulation. La prime d'assurance, les éventuels frais d'inscription, les frais de visa (frais d'obtention et prix du visa) ne sont remboursables ni par Les Maisons du Voyage ni par les assureurs. Les frais d'annulation sont calculés en pourcentage du prix du voyage en fonction de la date d'annulation.

- À plus de 60 jours du départ : 15 % du montant total du voyage (mini. 200 €/personne).
- De 59 jours à 45 jours du départ : 25 % du montant total du voyage (mini. 200 €/personne).
- De 44 jours à 31 jours avant le départ : 40 % du montant total du voyage.
- De 30 jours à 21 jours avant le départ : 50 % du montant total du voyage.
- De 20 à 9 jours avant le départ : 80 % du montant total du voyage.
- À moins de 9 jours avant le départ : 100 % du montant total du voyage, hors taxes aéroportuaires.

Uniquement en cas d'option annulation souscrite ou couverte par les soins de votre carte bancaire, ces frais sont remboursés selon les clauses du contrat à disposition sur simple demande. La non présentation au départ du fait du participant et pour quelque raison que ce soit ne donne lieu à aucun remboursement.

FORMALITÉS POUR LES RESSORTISSANTS FRANÇAIS ET RECOMMANDATIONS

- Passeport valable au moins 6 mois après la date de retour en France (à présenter à l'arrivée).
- Visa obligatoire obtenu à l'arrivée en Égypte (nous nous chargeons des formalités).
- Aucune vaccination n'est exigée à l'entrée du pays. Retrouvez toutes les recommandations sur : <https://www.diplomatie.gouv.fr/fr/conseils-aux-voyageurs/>

CONDITIONS GÉNÉRALES ET PARTICULIÈRES

Sur simple demande, Les Maisons du Voyage peuvent vous faire parvenir le détail des conditions générales et particulières de vente.

CONDITIONS DE VENTE

Les conditions de vente sont conformes aux conditions générales de vente fixées par l'arrêté ministériel n° 94 490 du 15 juin 1994 pris en application de l'article 31 de la loi 92 645 du 13 juillet 1992, fixant les conditions d'exercice des activités relatives à l'organisation et à la vente de voyages.

RESPONSABILITÉ DE L'ORGANISATEUR

Toute vente fera l'objet de la signature d'un contrat de vente définissant les prix, les modalités de règlements, les programmes et les conditions d'annulation des voyages.

LES ENGAGEMENTS LES MAISONS DU VOYAGE

Animé par le désir de partager un vécu riche d'expériences et de passions, Les Maisons du Voyage privilégient la curiosité intellectuelle, la rencontre avec d'autres cultures, le respect de la nature et du patrimoine. Ils font du voyage un art de vivre et un art engagé. De fait, le voyageur défend depuis toujours des valeurs humanistes pour un tourisme juste et respectueux. Une vision entérinée par l'obtention du label ATR (Agir pour un Tourisme Responsable), certification officielle garantissant leur engagement responsable. Leurs initiatives à vocation durable sont multiples ; financement de projets d'aides au développement durable dans le monde, plan d'absorption de carbone, écogestes. Pour les Maisons du Voyage, authenticité, équité, préservation du patrimoine et de l'environnement représentent les bases d'un tourisme durable et responsable.

En savoir plus : <https://www.maisonsduvoyage.com/notre-engagement-responsable>

ORGANISATION TECHNIQUE ET INSCRIPTIONS



Les Maisons du Voyage

Service clients : 101, rue de l'Abbé-Groult
75015 Paris - Tél. 01 40 51 95 20
telarama@lesmaisonsduvoyage.com
Référence du voyage TRAM26



Immatriculation auprès d'Atout France (Registre des Opérateurs de Voyages et de Séjours 79/81 rue de Clichy, 75009 Paris) sous le numéro IM 075 100 351

Crédit photos : Adobe stock : Maciej, Mikolaj Niemczewski, Efesenko, AlexAnton, Unai, Juan, Natalia, Amr.

